

# РАЗГОВОР С „АВРОРОЙ“

Ноты с сайта [www.notarhiv.ru](http://www.notarhiv.ru)

Слова С. ФОГЕЛЬСОНА

Музыка Д. ПРИЦКЕРА

В темпе сдержанного марша

*mf*

1. Жал\_ко, что мы позд\_но ро\_ди\_  
2. Свя\_за\_на с Не\_вой тво\_я судь\_

Ф-п. *mp* A

Detailed description: This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'В темпе сдержанного марша'. The first line of music includes a dynamic marking of *mf*. The piano accompaniment is marked *mp* and includes a chord symbol 'A'.

- лись, «Ав\_ро\_ра», и без нас те го\_ды про\_нес\_лись, «Ав\_ро\_ра»,  
- ба, «Ав\_ро\_ра», го\_род наш не\_мы\_слим без те\_бя, «Ав\_ро\_ра»,

нар C#m D6 E7 A+7

Detailed description: This system contains the second and third lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes chord symbols C#m, D6, E7, and A+7. The word 'нар' is written vertically on the left side of the piano part.

го\_ды, ко\_гда Зим\_ний у\_слы\_хал в у\_пор  
и все\_гда средь па\_мят\_ных е\_го при\_мет

D6 Hm6 F#m F#m7

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower two staves. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment includes chord symbols D6, Hm6, F#m, and F#m7.

твой «Ав - ро - ра», гроз - ный раз - го - вор!..  
гор - дый твой трех - труб - ный си - лу - эт!..

• Твой «Ав - ро - ра», гроз - ный раз - го -  
Гор - дый твой трехтруб - ный си - лу -

- вор!.. - эт!.. Сла - ва Ре - во - лю - ци - и в те -

- бе, «Ав - ро - ра», ты - жи - ва - я па - мять о борь -

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *бе, «Ав-ро-ра», и свер-ка-ет на гру-ди тво-ей не зря*. Фортепиано включает аккорды: *B, B+7, E<sup>b</sup>6, Cm6, Gm, B<sub>6</sub>*.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб-ря!*. Фортепиано включает аккорды: *C7, Cm6, D, F<sub>9</sub>, F7, G<sup>b</sup>ff*. Динамика *ff*. Триолированные ноты в фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Са-мый выс-ший ор-ден Ок-тяб-ря!*. Фортепиано включает аккорды: *B, Cm7, F7, B*. Динамика *v*. Триолированные ноты в фортепиано.

Музыкальный фрагмент с вокальной линией и фортепиано. Вокальные ноты: *Ни-че-го, что ю-ны мы сей-час, «Ав-ро-ра», хва-тит е-ще де-ла и для*. Фортепиано включает аккорды: *B, D, Cm7, F7*. Динамика *p*. Триолированные ноты в фортепиано.

нас, «Ав - ро - ра», и с пу - ти от - цов - ско - го мы не свер - нем,

B+7 E<sup>b</sup><sub>6</sub> Cm<sub>6</sub> Gm B<sub>6</sub>

знай, «Ав - ро - ра», мы не под - ве - дем! Мы не под - ве - дем!

C<sub>7</sub> Cm<sub>6</sub> D F<sub>7</sub> G<sup>b</sup>

Мы не под - ве - дем! Знай, «Ав - ро - ра», мы не под - ве -

B E<sup>b</sup><sub>6</sub> F<sub>7</sub>

- дем! Мы не под - ве - дем!

B F<sub>9</sub> F<sub>9</sub><sup>+</sup> B A B C D E<sup>m</sup><sub>7</sub> A B